

UN ORIGINAL DANS LE MOTEUR

Vous avez un budget conséquent et vous ne voulez pas faire les choses à moitié ? Nous avons testé pour vous un pack d'enceintes du genre luxueux.



Elles nécessitent la pièce qui va bien...

PACK D'ENCEINTES 5.1	
● Pack (prix promo indicatif)	11.990 €
● Frontales Prestige 85F	4.580 € la paire
● Centrale Prestige 55C	1.950 € pièce
● Surround Prestige 25S	2.580 € la paire
● Sub Prestige 1000SW	3.900 €
● Disponibilité	Immédiate
● Spécificités : Finition noyer ou noyer noir ; cerisier, noir piano en option ; noir pour les 25S.	

Paradigm est un fabricant d'enceintes canadien qui propose, dans sa gamme Référence, toute une série d'enceintes desquelles nous avons extrait de quoi composer un pack 5.1 haut de gamme.

DU LOURD

L'arrivée de la palette supportant l'ensemble des éléments du système 5.1 Paradigm Prestige a mis en action les lombaires de toute la rédaction car nous frôlions le quintal et demi sur la balance. L'installation (et la désinstallation aussi...) dans la salle d'écoute a également laissé un souvenir ému et de poids donc. Deux colonnes (non vertébrales) conséquentes, une impressionnante centrale au format colossal, un subwoofer affichant à lui seul plus de 40 kg et 2 surround d'un poids nettement au-dessus de la moyenne pour ce genre d'élément. Bref, c'est du lourd. Ne nous restait plus

qu'à vérifier que cette lourdeur n'était pas que physique. Du point de vue esthétique, l'ensemble n'est pas déplaisant, loin de là. Certes, les finitions sont de très bonne facture, mais on reste dans un aspect classique et sans surprise, moins fouillé que dans la gamme Signature, le haut du panier de la maison. Néanmoins, il faudra sans doute un certain talent de négociation pour imposer ce pack dans une salle non dédiée, en particulier la centrale et ses 6 HP qu'il est difficile de ne pas remarquer, notamment sous un écran plat, car plate, elle est bien loin de l'être. Cependant, les 4 finitions



proposées permettent d'accorder les Paradigm à nombre d'intérieurs, dès lors que cette question d'occupation d'espace n'est pas un problème. Toutes les enceintes, des frontales Prestige 85F (2 voies et demi 4 HP) en passant par la centrale Prestige 55C (3 voies 6 HP) et les surround Prestige 25S (3 voies 5 HP), utilisent des haut-parleurs en aluminium. Quant au sub Prestige 1000SW, son HP de 30 cm alimenté par une "modeste" amplification en classe D de 1.000 W est aussi en aluminium. Le système d'adaptation des basses fréquences à la pièce, appelé Perfect Bass Kit et issu du logiciel de correction de salle conçu et utilisé sur les amplificateurs Anthem, est fourni avec le sub. Les commandes de volume, phase et fréquence de coupure sont en façade.

ÉNERGIE AU SIROP D'ÉRABLE

Quitte à faire dans le grand format, autant le faire jusqu'au bout. Nous avons donc choisi d'introduire de très grosses bestioles dans l'ensemble Paradigm Prestige, en l'occurrence les T-rex et autres Indominus Rex de *Jurassic World*. L'impression première, c'est que nous sommes là devant l'improbable croisement entre un pas de danse et un moteur de char d'assaut. La restitution est rapide, précise, mais sans les scories que l'on associe souvent à ce type de rendu. Pas un atome d'agressivité

dans le comportement des frontales Prestige 85F et de la centrale Prestige 55C. C'est vif et moelleux à la fois, d'une articulation redoutable, mais sans aucune dureté. L'équilibre est impeccable avec de la matière et du grain dans le milieu de la bande passante sans mise en avant de cette partie du spectre. Bref, c'est impeccable. Quant au sub Prestige 1000SW, il fait un travail phénoménal et incarne parfaitement l'improbable croisement dont nous parlions ci-dessus. Pas le moindre début de traînage dans son rendu, un impact physique avec, pour l'auditeur, des sensations d'infra-grave qui viennent "titiller le ventre", tandis que les fréquences moins profondes sont rendues avec une rapidité et une tenue sans faille. Les surround ne sont pas en reste et leur configuration à 5 haut-parleurs participe grandement à la sensation de plongée dans la bulle sonore. La vraie difficulté pour le testeur avec ce genre de rendu, c'est qu'il finit par oublier qu'il est là pour analyser et non pour prendre uniquement plaisir au film...

Il ne faudra pas mégoter dans l'association amplification/pack d'enceintes pour profiter au mieux des très grandes qualités de cet ensemble. Il serait tout de même dommage d'investir plus de 10.000 € dans des enceintes et un caisson et de les alimenter avec une pile 1,5 Volt... Une solution mémorable.

■ Jacques Paris

NOTE HIFI : 10/10
NOTE HOME CINÉMA : 10/10

Équilibre : Sans défaut.
Polyvalence : Idem.
Facilité d'association : Mérite de belles choses (Anthem, systèmes séparés genre Yamaha A5000, ou plus gros encore).

TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Puissance admissible	Dimensions (cm)	Poids (kg)
Prestige 85F	40 Hz - 20 kHz	93 dB	200 W	104,3 x 30,8 x 37,6	26
Prestige 55C	55 Hz - 20 kHz	94 dB	190 W	19,7 x 81,3 x 33,3	22,2
Prestige 25S	125 Hz - 20 kHz	91 dB	130 W	22,5 x 41,7 x 17,9	8
Prestige 1000SW	16 Hz - 150 Hz	/	ampli 1.000 W	46,4 x 46,4 x 42,2	41,3

Équilibre, puissance, finesse

Rien, sauf le trou dans le compte en banque