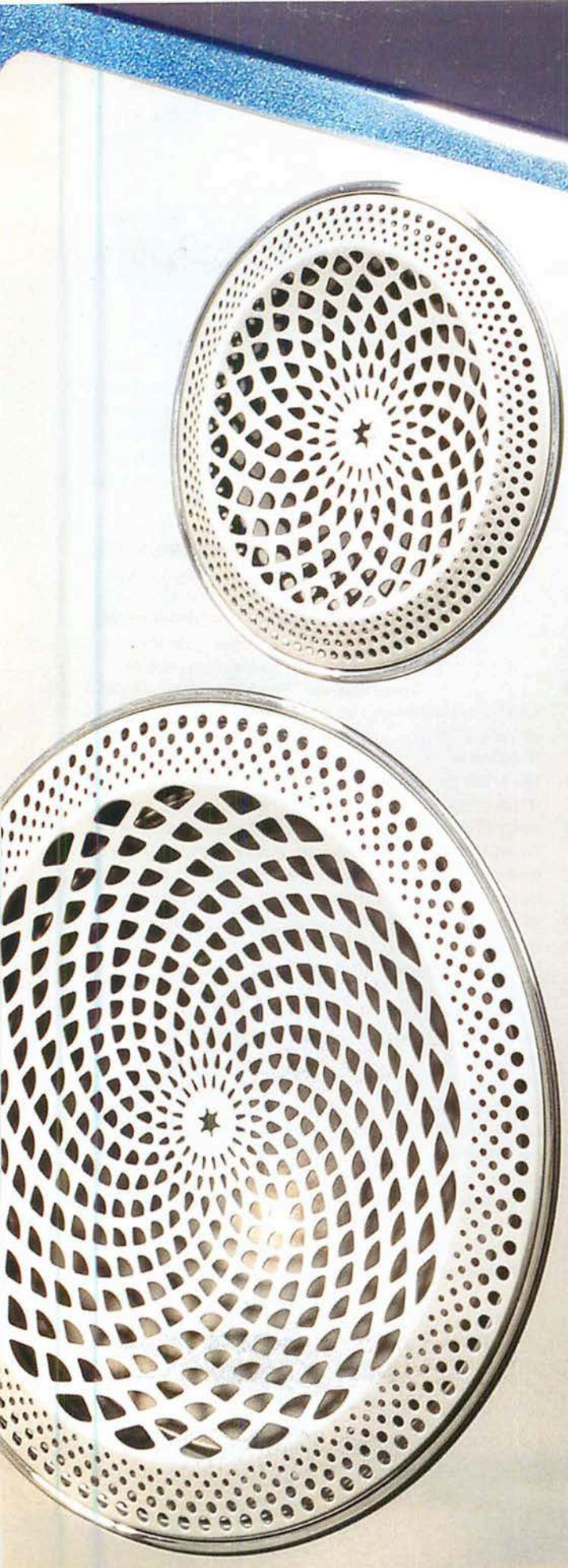


**FICHE TECHNIQUE**

Origine : Canada
Prix : 39 990 euros la paire
Finitions : Vanta Black (noir), Harmony White (blanc), Sonic Silver (gris argent), Aria Blue (bleu métallisé)
Dimensions : 1 320 x 300 x 520 mm (h x l x p)
Poids unitaire : 86 kg
Réponse en fréquence : 19 Hz à 45 kHz ± 2 dB, 19 Hz à 20 kHz ± 2 dB (30° hors axe)
Nombre de transducteurs par enceinte : six, soit quatre boomers (215 mm), un médium (178 mm), un tweeter (25 mm)
Répartition : 3 voies et demie
Sensibilité : 96 dB/1 W/1 m
Fréquences de transition et pente des filtres : 1,7 kHz
Impédance nominale : 8 ohms
Puissance admissible ampli externe : de 15 à 500 W
Amplification embarquée (boomers) : 700 W + 700 W par enceinte
Système de correction acoustique : ARC (Anthem Room Correction) avec microphone calibré fourni

Cette nouvelle colonne du constructeur canadien est la bienvenue dans un domaine en évolution permanente, grâce aux technologies numériques, d'où le sous-titre en latin (eh oui ! il fallait oser) qui signifie « personne bienvenue », ce qui convient bien à ces splendides nouveautés de chez Paradigm.

# PARADIGM PERSONA 9H

# Persona grata

# PARADIGM PERSONA 9H

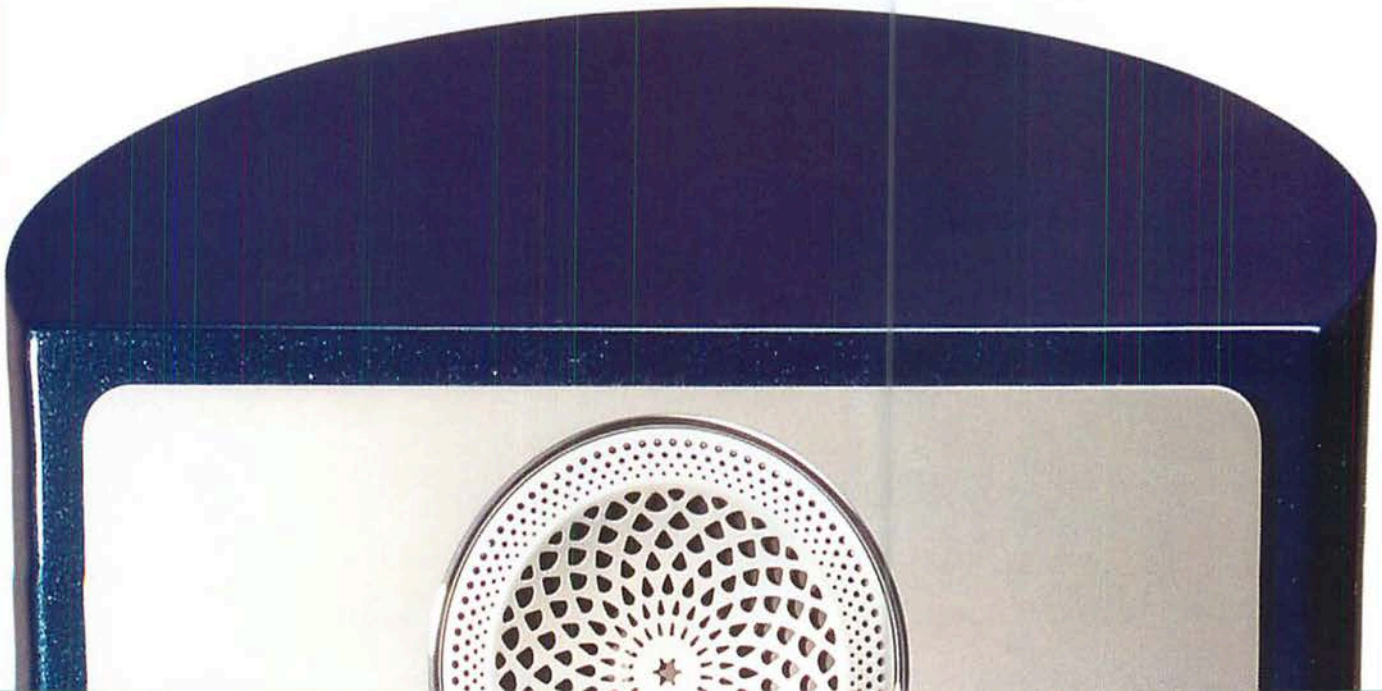
Les Persona 9H occupe le sommet d'une gamme qui comprend sept modèles d'enceintes, soit une centrale, un caisson de graves, une satellite et quatre colonnes (les plus récentes de la série), la plus petite (Persona 3F), haute de 112 mm, recevant quatre haut-parleurs configurés en trois voies, tandis que la Persona 9H est d'une taille qui dépasse légèrement les 130 cm…

## UNE ENCEINTE HYBRIDE CONFIGURABLE

Cette colonne de trois voies et demie à six transducteurs fonctionne de manière hybride : chaque coffret abrite deux amplificateurs de 700 W (soit 1 400 W par enceintes) en classe D, alimentant les quatre boomers, soit les deux visibles sur le baffle, tandis que deux autres rayonnent vers l'arrière, d'où les ouïes pratiquées dans les plaques d'aluminium visibles au dos de ces colonnes. Les deux boomers arrière renforcent le grave jusqu'à 200 Hz, tandis que leurs homologues de façade montent à l'octave supérieure, soit 400 Hz. À vous de choisir l'amplification du médium et de l'aigu ! Les Persona 9H s'affranchissent de la plupart des défauts acoustiques survenant dans le bas du spectre grâce à un processeur numérique intégré qui, placé en amont des amplificateurs embarqués, offrent une correction acoustique des plus efficaces. Le principe de réglage nécessite, comme souvent, l'emploi d'un microphone, fourni avec la paire d'enceintes, qui va mesurer les défauts de l'association pièce d'écoute/enceintes, et fournir ces mesures au processeur numérique qui, grâce à un algorithme performant, l'ARC (pour Anthem Room Correction), va gommer les problèmes acoustiques dans le registre grave. La configuration de ces enceintes ne présente aucune difficulté : elles conservent les paramètres de correction, qu'il faudra peut-être reprendre, la position des colonnes dans la pièce d'écoute est modifiée par l'utilisateur.

## DES TRANSDUCTEURS D'EXCEPTION

Les quatre boomers de 215 mm équipés de membranes en aluminium sont mises en mouvement différentiel par une double bobine sur support Kapton, supportées par un spider de 3,81 cm, baignent dans un énorme champ magnétique généré par un triple aimant. Les suspensions en élastomère brevetées procurent une grande excursion des membranes, tout en cantonnant la distorsion à une valeur infinitési-



male. Le médium de 178 mm est monté souple dans l'enceinte. Il possède un fonctionnement en différentiel et le même type de suspension que les boomers. En revanche, sa membrane diffère par l'emploi du béryllium « Truextent ». Au-delà de 2,4 kHz, le tweeter prend le relais, grâce à sa membrane de 2,54 mm de même matière que celle du médium, montée dans une ébauche de pavillon. Tout a été mis en œuvre, dans la conception de ces six transducteurs d'exception, pour réduire la distorsion. Ils prennent place dans une ébénisterie réalisée de sept plaques de bois haute densité thermoformées et découplées d'intercalaires viscoélastiques.

## FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** Ces enceintes remarquablement conçues sont proposées en noir (Vanta Black), blanc (Harmony White), argent (Sonic Silver) ou bleu métallisé (Aria Blue) que l'on peut admirer sur les photos ci-contre. La finition, irréprochable, rejoint les plus hauts standards. Les Persona 9H sont équipées d'un éclairage commutable du logo, indépendamment de la zone du socle du bass-reflex... Pourquoi pas ?

**Composants :** La Persona 9 H est équipée de six transducteurs dont les quatre boomers possèdent leur propre amplification (deux à deux) intégrée au processeur de correction acoustique, tandis que celle du médium et de l'aigu est laissée au choix de l'utilisateur.

**Grave :** Le registre grave se libère après quelques heures de rodage, en gagnant en définition et en souplesse, tout en conservant l'ampleur qui surprend agréablement dès les premières notes de musique. L'articulation des basses fréquences assure à ce registre un caractère vivant, sans aucune lourdeur artificielle qui aurait pu altérer la musicalité de la restitution.

**Médium :** Le soin du détail se retrouve aussi dans le médium, très responsif, mais aussi très fluide et dépourvu de toute coloration des timbres. On commence les tests par des voix variées telles que celles de John Martyn et de Ted Hawkins, bien timbrées et expressives, dont les Paradigm Persona 9H respectent les moindres inflexions. L'écoute du dernier Roger Waters venant tout juste de sortir fait transparaître les émotions de l'artiste, vraiment impliqué dans ses « protest songs », tandis que ce registre médium restitue, par ailleurs, les innombrables clins d'œil à Pink Floyd, en particulier sur les claviers...

**Aigu :** Ces colonnes se montrent très fines dans la restitution du haut du spectre et des harmoniques, en présentant une parfaite cohésion avec le médium, tout en finesse et en aération, sachant que les deux transducteurs sont équipés de membranes au béryllium. Le registre aigu s'exprime de manière très fluide, sans négliger pour autant la rapidité, impression marquée et confirmée.

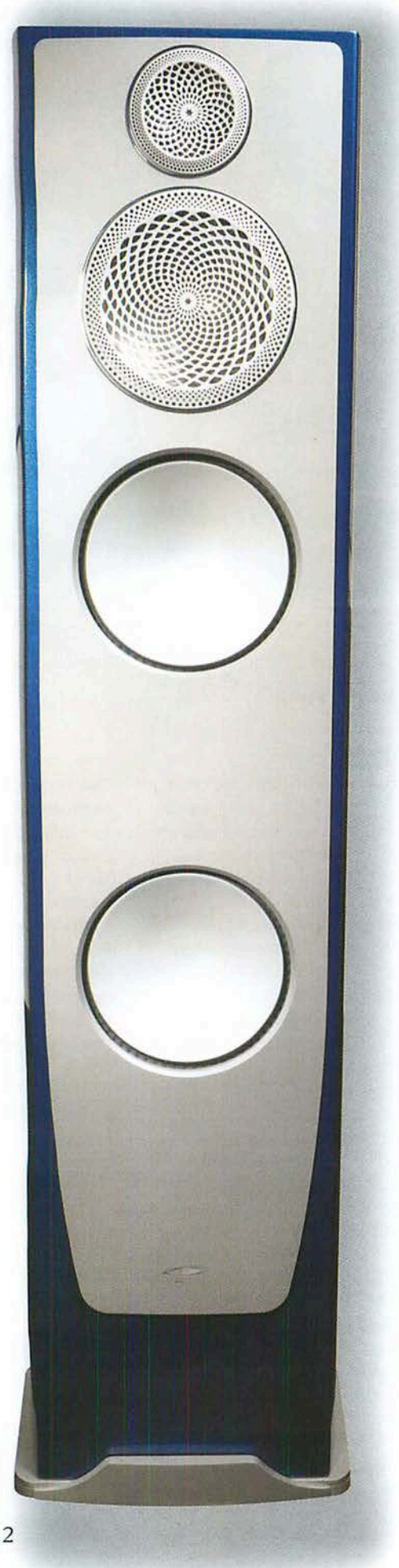
**Dynamique :** Ces colonnes hydrides présentent une excellente sensibilité, les rendant performantes sur un large spectre dynamique. Les Paradigm se montrent aussi à l'aise dans la retranscription des passages de faible amplitude, sans perte de définition, et les *fortissimo* conservent une lisibilité très satisfaisante, sans distorsion audible, sur tout le spectre audio.

**Attaque de note :** Au suivi très précis de l'enveloppe dynamique des plages musicales jouées s'ajoute une instantanéité de bon aloi. Ces colonnes, très rapides dans l'établissement des notes, ne versent jamais dans l'agressivité et font preuve d'un excellent réalisme, quel que soit le niveau d'écoute. Leur sensibilité générale et leur bande passante très étendue influent de manière positive sur ce constat : à l'écoute, on ressent une grande authenticité du message musical sur des plages repères qui ont pu mettre, parfois, des enceintes testées dans les difficultés.

**Scène sonore :** Cet intertitre pourrait être remplacé par « relief sonore », bien que ce terme induise, de facto, une évaluation positive de la restitution sonore. Cela posé, il convient parfaitement aux Paradigm Persona 9 H. On perçoit sans difficulté les trois dimensions de la resti-

**Ces enceintes acceptent le bi-câblage. Nous avons remplacé les straps d'origine basiques par des modèles de chez HiFi Câbles et Cie... Sous le quadruple bornier, on aperçoit l'embase secteur des deux amplis de grave de 700 W chacun, alimentant les quatre boomers.**

# PARADIGM PERSONA 9H



tution, avec une mention particulière pour la profondeur et l'étagement des plans sonores. Le « sweet spot », ou zone d'écoute dans laquelle la restitution est cohérente et équilibrée, est bien plus large que ce que l'on a coutume de constater, ce qui agrémente sensiblement le confort d'écoute. Mais elles font autant merveille sur les enregistrements « en direct » que sur les plages musicales très travaillées, dans la recréation d'un environnement sonore tout en relief, ce que les Paradigm restituent de manière magistrale.

**Transparence :** On ressent d'emblée une l'absence de coloration des Persona 9H, de l'extrême grave à l'extrême aigu : aucune tonique particulière liée aux transducteurs et à la nature de leurs membranes respectives ne vient perturber la restitution. Ces enceintes couvrent un spectre très large, réparti en trois voies et demie, qui se complètent harmonieusement, d'autant que le constructeur à mis tout en œuvre pour réduire la distorsion, augmenter la vitesse de réaction des transducteurs et donc gagner en réalisme d'une manière très sensible. Autant dire que l'équilibre des timbres est idéal, grâce à de très nombreuses optimisations, certaines ayant fait l'objet de brevets spécifiques.

**Qualité/prix :** Ces nouvelles colonnes hybrides de chez Paradigm s'appuient sur un concept très innovant et particulièrement pertinent. Le nombre impressionnant des optimisations, non seulement sur la Persona 9H, haut de gamme de cette nouvelle famille d'enceintes acoustiques du constructeur canadien, laissent à penser que les développeurs sont partis d'une page blanche, démarche risquée sauf pour des ingénieurs doués dans leurs domaines respectifs, au point de concevoir des colonnes hybrides qui feront date pour leur haute technicité au service de la musicalité et de la transparence. La recherche et développement coûte cher, ce qui justifie le prix de ces enceintes d'exception.

## VERDICT

Nous avons apprécié (c'est un euphémisme !) les hautes performances des Persona 9H, et surtout la consistance, la définition et la transparence du message musical, sans oublier sa réponse dynamique très réaliste et vivante. Les nouvelles enceintes de Paradigm se distinguent aussi par leur faible directivité allant de concert (sans jeu de mot) avec un relief de restitution très satisfaisant. Les caches du médium et du tweeter sont conçus pour améliorer la réponse en phase. La qualité de conception des transducteurs, celle des amplificateurs du registre grave et les algorithmes de correction d'environnement acoustique ARC (Anthem Room Correction) s'associent pour obtenir un très haut degré de musicalité, pour le plus grand plaisir de nos oreilles. Un grand bravo à Paradigm !

Philippe David

| | |
|---|---|
| CONSTRUCTION | ■■■■■■■□ |
| COMPOSANTS | ■■■■■■■■ |
| GRAVE | ■■■■■■■■ |
| MEDIUM | ■■■■■■■■ |
| AIGU | ■■■■■■■□ |
| DYNAMIQUE | ■■■■■■■□ |
| ATTAQUE DE NOTE | ■■■■■■■□ |
| SCENE SONORE | ■■■■■■■□ |
| TRANSPARENCE | ■■■■■■■□ |
| QUALITE/PRIX | ■■■■■□□ |

### SYSTEME D'ECOUTE

Serveur Apple
Audirvana Plus V3.0
DAC Totaldac D1-Six
Amplificateur de puissance
FM Acoustics 411
Câble USB
Analysis Plus
Câbles modulation symétrique
Absolue Créations ligne,
Câbles d'enceintes
FM Acoustics.
Câbles secteur
HiFi Câbles et Cie